Almanacco Mensile di Cultura Enimmistica Classica

ANNO II - SPECIALE FESTA DELLA DONNA

8 MARZO 2014

129. Crittografia a rovescio 1, 5 2 6 = 5 2 7

REGINA

BAJ 8/1959 *Il Girovago*

130. Crittografia 2 4 1'6, 3 1, 1 2 = 8 12

RENATA

SIB 7/1978 *Lilianaldo*

131. Crittografia 2 4'1 7 1 = 8 1 6

RINA

LAB 10/1990 *Ilion*

132. Crittografia 1 1 8, 3 = 4 9

RITA

FIP 11/1942 *Marmi*

133. Crittografia 2 2, 2 2, 2 1'1 = 4 8

ROMANA

SIB 4/2013 *Pipino il Breve*

134. Crittografia 4 3, 3 1 = 7 4

ROSA

LAB 1/1982 *Aradino*

135. Crittografia 1 1 8 1 7 3 4 = 4 7 5 9

ROSITA

FIP 32/1956 *Giusto*

136. Crittografia a frase 7 5 = 5 7

ROSMUNDA

RAE 10/1938 *Il Tunisino*

137. Anagramma 9 4 5

ROSSANA

PEN 7/1971 *Ser Berto*

138. Cambio di sillaba finale 8 3 5

SALOMÈ

SEE 8/1984 *Mattia*

139. Crittografia 2? 2, 2 9 1 1 = 4 9 4

SARA

LAB 5/1985 *Bardo*

140. Crittografia perifrastica 1 2 3 1 1: 1 4 = 5 8

SERAFINA

SIB 5/2000 *Quizzetto*

141. Crittografia 3 4 1'1 8 = 11 6

SONIA

EMO 2/1987 *Il Faro*

142. Crittografia a frase 7 6 = 5 8

TAIDE

AEN 4/1972 *Lo Scudo*

143. Crittografia 5 1'1 5 4 = 9 7

TALIA

SIB 5/2007 *Lo Stanco*

144. Crittografia 2 4 4 = 3 7

TERESA

LAB 10/1981 *Il Girovago*

145. Crittografia 1 7 2, 3 2 2 = 6 11

TINA

PEN 8/1990 *Riccio*

146. Crittografia 3, 1 2, 1 2 1 4 = 6 8

TITA

BAJ 4/1952 *Aronta*

147. Crittografia 2 1 1 1, 3 4, 4 = 10 6

TITINA

STA 50/1974 *Aloisius*

148. Crittografia mnemonica 8 11

VERA

FIP 12/1939 *Giva*

Crittografie

Anno II - Speciale Festa della Donna

8 marzo 2014

Direttore

Alex Brunetti (Selenius)

Redazione

Laura Adami (picaflor)
Fulvio Bergamo (Paperoga)
Federica Pareschi (Tedina)
Enrico Parodi (Snoopy)

Contatti

Invio Giochi: giochi@crittografie.com
Soluzioni: soluzioni@crittografie.com
Redazione: redazione@crittografie.com
Direttore: selenius@crittografie.com
Sito Internet: http://crittografie.com
Gruppo Facebook: Crittografie

Calendario

8 maggio: termine invio soluzioni
1 giugno: uscita n. 6 con le sol. di questo speciale

Pubblicazione enigmistica mensile gratuita realizzata in proprio. I premi posti in palio per tutte le gare sono offerti dalla redazione. Gli eventuali contributi verranno interamente destinati al monte premi delle gare proposte. I lavori inviati dagli autori non subiranno modifiche se non concordate con gli autori stessi.

Gli autori che volessero proporre una propria rubrica o un riquadro tematico di propri giochi sono pregati di contattare la redazione.

Grafica di Selenius.

In copertina: composizione basata sull'opera "Donne che lavorano al tombolo" di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto.

I Collaboratori

Ilion (Nicola Aurilio)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Paperoga (Fulvio Bergamo)
Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
Selenius (Alex Brunetti)
Aetius (Ezio Ciarrocchi)
Papul (Donato Continolo)
Leda (Maria Gabriella Di Iullo)
Black Ribbon (Alberto Di Janni)
Amadeus2 (Amedeo Di Maio)
La Scimmia (Marco Di Summa)
Lo Stanco (Franco Fausti)
Fermassimo (Massimo Ferla)
L'Albatros (Marco Gonnelli)
Marluk (Luca Martorelli)
Magina (Giuseppe Mazzeo)
Moise (Paolo Moisello)
Il Matuziano (Roberto Morraglia)
Il Laconico (Nicola Negro)
Tedina (Federica Pareschi)
Snoopy (Enrico Parodi)
Salas (Salvatore Piccolo)
Il Valtellinese (Ivano Ruffoni)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Il Pendolino (Domenico Simone)
Day (Davide Spione)
Gonzales (Enrico Trovato)
Alan (Alan Viezzoli)
Nebille (Luana & Achille Zanaboni)
Pavel (Marco Zanovello)

Sono previsti alcuni premi per i migliori solutori.

Il punteggio acquisito è valido per la classifica annuale della gara Supersolutore. I giochi antologici non fanno parte della gara di soluzione.

Il tempo di consegna non è determinante.

La disposizione delle crittografie nelle diverse colonnine ha uno scopo puramente estetico e non implica necessariamente che i giochi presentino o meno determinate caratteristiche.

l'Enigmistica è Femmina

Gli è che tutto si ripete, uguale, identico: e non importa di quali mondi si tratti.
Non si è diversi dagli umani, qui.
Gli uomini chiacchierano, le donne fanno; e chiacchierando chiacchierando son giunti alla conclusione che per ogni uomo ci siano sette donne, l'harem potenziale e bramato, anche se non sanno esattamente dove siano.
Pure quel venticinque marzo del 1911 gli uomini dirigevano e le donne eseguivano: finì che le donne ci rimasero stecchite e gli uomini furono assolti.
Ora, per carità, non è che qui ci si lasci le penne - qualcuno ci lascia le matite ma non dipende dal sesso - però sarebbe ora di bilanciare certe diseguaglianze che ci fanno ormai storcere la bocca.
La crittografia è femmina, lo dice il nome e con la sua definizione spiega come ci si debba muovere per giungere all'agognata soluzione, femmina anch'essa.
Subito sotto sta il diagramma: maschio! esclamerete.
E mica tanto: è formato da una chiave, una prima lettura e una frase risolutiva.
Tre femmine per originare un maschio, scusateci se è poco.
Eh, vi sento ribattere, intanto termina per "a". Certo, bella soddisfazione, andate a dirlo a quei maschietti che si chiamano Andrea, per esempio.
Che poi, mica per pignoleria, ma il diagramma è fatto di numeri (maschi) ma i numeri son formati da cifre e qui la femmina è palese.
E qui si rischia seriamente il tranello delle "quote rosa" tanto in uso tra gli umani e che sa di "almeno state zitte" da un miglio di distanza.
Non si vuole questo, no, noi si ambisce alla giustizia vera.
Quel che ci fa rabbia è l'esposto.
Sta lì, placido e beato, poche parole, meglio una sola e tutto il suo oziare premiato col neretto e il maiuscolo, lui, il pavone.
Insopportabile nel suo disperato apparire, quasi narcisistico e comunque travestito da sobrio, talvolta serioso leader in un gioco di squadra.
Dice che anche il ragionamento è maschio.
E ce lo vediamo, pieno di mascolino orgoglio, costretto a restare prigioniero nel cervello rifiutandosi d'aver a che fare con sinapsi, corde vocali, mani e biro.
Insomma, troviamo un altro nome a quest'esposto, non tanto per essere autoritarie, per volerla vinta a tutti i costi, semmai per una certa turnazione.
Che ci si riposi anche noi, ogni tanto, il neretto è sempre chic, ci garberebbe indossarlo e fare la nostra bella figura.
E se proprio non si può non consolateci con un ramo di mimosa, il giorno dopo già a capo basso. Se mimosa dev'essere che sia una bella fetta.

Sempre vostra.

109. Crittografia 2 2 4 1'1 = 6 4

MIA

LAB 10/1959 *Marte*

110. Crittografia sinonimica 1 1 2 7 = 4 7

MILA

BAJ 7/1958 *Ascanio*

111. Crittografia 2 4 5 = 3 2 6

MILENA

LAB 10/1981 *Snoopy*

112. Crittografia 3 1 1 2 3 1? 4'1 = 5 11

MINA

SIB 1/2003 *Il Langense*

113. Cambio di vocale 1'5 6

MINERVA

SEE 1/1988 *Nestore*

114. Crittografia sinonimica 1 3 4, 4 4 = 6 10

MIRA

LAB 10/1984 *Snoopy*

115. Crittografia 3 2 2, 2 3 = 4 2 6

MIRIANA

MOR 25/2000 *Arcanu*

116. Crittografia 5 7 2 1 1, 2 4 = 7 9 1'5

MORENA

LAB 10/1994 *Muscletone*

117. Crittografia 1 1 7 3 = 8 4

NADA

DOQ 2/1973 *L'Asino d'Oro*

118. Crittografia 1, 9 1 1 1 1 = 4 1 9

NADIA

PEN 10/1996 *Achille*

119. Crittografia 9 4 1 2 = 8 8

NATALINA

AEN 9/1970 *Il Girovago*

120. Crittografia 2 9 = 4 7

NENÈ

LAB 10/1998 *Muscletone*

121. Crittografia 3 7 1 1: 4 = 8 8

NERINA

MOR 1/1996 *Hombre*

122. Crittografia a slittamento di raddoppio 6: 1 3 1 1 = 5 7

NIETTA

PEN 3/2004 *Piquillo*

123. Crittografia 6 2 1 3 1 1 = 2 2 10

NINA

MOR 13/1998 *Il Girovago*

124. Crittografia sinonimica a rovescio 1 4, 1'1 2 4 = 5 8

NORA

LAB 10/1974 *Lo Scudo*

125. Crittografia ad antipodo 1'1 3 4 1'1 = 2 4 5

PAOLA

BAJ 8/1959 *Il Due di Picche*

126. Slittamento di raddoppio 6 2 1 7

PENELOPE

LAB 11/1986 *Fra Diavolo*

127. Crittografia 2 3, 1'1 7 = 5 9

PIA

BAJ 6/1953 *Bertino*

128. Crittografia 3: 12 2! = 6 5 6

PIERA

RPC 0/1977 *Medameo*

89. Crittografia 2 1'1, 3 1: 1 1 = 6 4

IDA

CAS 20/2009 — *Pipino il Breve*

90. Crittografia 9 1? 2 2 1 = 1'7 1 2 4

INA

LAB 6/2011 — *Piquillo*

91. Crittografia 3'3 1 4 4 = 9 6

IRENE

LAB 7/1974 — *Il Nove di Luglio*

92. Crittografia 2 4 1 5 2 = 1 5 8

ISA

SEE 12/1977 — *Ilion*

93. Crittografia 1 1 6: 1 1'1 = 5 1'5

IVA

LAB 10/1986 — *Fra Diavolo*

94. Crittografia a rovescio 1 4, 4 = 4 1 4

IVANA

EMO 2/1991 — *Tiberino*

95. Crittografia 7 1 2 = 5 1 4

LEA

LAB 11/1983 — *Marzolino*

96. Crittografia sinonimica 3 1 6 1 1'1 = 8 5

LELLA

LAB 2/1959 — *Il Saltimbanco*

97. Crittografia 1, 2 11 = 7 7

LIA

LAB 10/1981 — *Gigi d'Armenia*

98. Crittografia 1 2'1 1 2 3, 5 = 7 8

LIALA

SFI 4/1960 — *Rugantino*

99. Crittografia 10 5 = 6 9

LIANA

BAJ 12/1950 — *Trewal*

100. Crittografia 1 5, 3 1'1, 1 2 = 1'5 8

LINA

LAB 12/1961 — *Malaspina*

101. Crittografia 3 6 3: 2 = 5 3 6

LIVIA

SIB 5/2007 — *Albalupa*

102. Crittografia 1'8 1, 4 2: 2 = 4 2 6 2 4

LUANA

LAB 2/2013 — *Ilion*

103. Crittografia 2, 6 2 = 4 6

LUNA

EMO 6/1989 — *Ilion*

104. Crittografia 3 1 1 8 1 = 5 2 7

MAE

SEE 1/1984 — *Oliviero F.*

105. Crittografia sinonimica 2 6 3 4 = 7 8

MAFALDA

LAB 10/1978 — *Medameo*

106. Crittografia 2 9 2 1: 3 = 7 10

MARICA

SIB 11/1988 — *Arsenio B.*

107. Crittografia perifrastica 5 - 6 1 - 3 9 = 7 7 10

MARIELLA

SIB 6/2001 — *Piquillo*

108. Crittografia 5: 3 1 1 = 4 6

MARTA

PEN 2/1998 — *Sin & Sio*

le Donne

1. Crittografia toponomastica 1 5: 2 1'1, 2? = 6 6

PIA

Marluk

2. Crittografia 1'6 2: 2 2 4 = 9 8

RINA

Black Ribbon

3. Crittografia 5 1, 1 4: 5 2 = 9 2 7

RINA

Magina

4. Crittografia sinonimica 1 3 1 3 5 = 5 8

RITA

Fermassimo

5. Crittografia 4 1: 2 4 1 1 1 1 9 = 7 7, 10

CHIARA

Pasticca

6. Crittografia 1 1 4, 4: 5 2 1 = 4 6 4'4

ORNELLA

Il Matuziano

le Primedonne

7. Crittografia 5, 1 6: 2 = 5 9

KATE

La Scimmia

8. Crittografia 2 6: 4 4 = 8 8

INGRID

Il Cozzaro Nero

9. Crittografia perifrastica 2 3 1 1 4 = 5 6

LA .ORELLI

Il Valtellinese

10. Crittografia perifrastica 1 7: 4 2 = 5 4 5

LA DEPREK

Aetius

11. Crittografia perifrastica 1 3 4 1 2 = 4 2 5

PERFIDE STA.

Papul

12. Crittografia a frase a metatesi toponomastica 4 4 = 3 5

LA JESSICA STAR

Pipino il Breve

le Donne dello Stanco

13. Crittografia 3 2 3 1: 1 = 5 1'4

PIA

Lo Stanco

14. Crittografia 2 6 3 1: 1 = 8 5

RITA

Lo Stanco

15. Crittografia 1'1 2, 2 1'1 2 = 4 6

LARA

Lo Stanco

16. Crittografia 1'1 3, 1 1 2 3 = 4 8

LARA

Lo Stanco

17. Crittografia 4 1 1 1, 2 7 = 7 9

LINDA

Lo Stanco

18. Crittografia 2 2 1 1, 5 2, 2 7 = 6 7 9

DAFNE

Lo Stanco

le Donne Particolari

19. Crittografia a frase 7 6 = 7 1'5

SOMMA BIONDA

Pavel

20. Crittografia mnemonica 8 "4"

TEDESCA SFATICATA

Leda

21. Anagramma 4 6 10

L'ECCITANTE SIRENA

Pasticca

22. Crittografia mnemonica a falso derivato 5 9

EX-DROGATA DI AJACCIO

Alan

23. Antipodo 9 7

FLORIDA DONNA ASSUNTA

Selenius

24. Crittografia a frase a metatesi toponomastica 6 5 = 3 8

LEI FILA LA SETA SENZA MANI

Amadeus2

69. Crittografia sinonimica 3 6: 1 7 = 1'8 8

CLORINDA

MOR 9/1997 *Ugo d'Este*

70. Cernita 7 6 5 4

CORNELIA

CAS 23/2009 *Atlante*

71. Crittografia 1 6, 1 4: 1 6 = 5 7 2 5

DALIDA

PEN 10/1995 *Atlante*

72. Anagramma 8 8 1 9 6

DALILA

STA 3/1987 *Tiberino*

73. Crittografia 1 3 5 2 = 4 2 5

DARIA

CAS 35/2012 *Il Valtellinese*

74. Crittografia a frase 1'3 10 4, 3 = 2 6 2 6 5

DESDEMONA

EMO 4/1984 *Il Laconico*

75. Crittografia 5 1 2 1 1'3 = 7 2 4

DIANA

BAJ 12/1962 *Artaserse*

76. Crittografia 5 7 1: 3 = 8 2 6

DINA

LAB 3/1983 *Snoopy*

77. Crittografia 2 3 1 2 5 = 6 7

DIVINA

MOR 22/1999 *Mister Jolly*

78. Crittografia 6 2 1 5 4 = 1'8 9

DONATA

STA 8/1964 *Peucezio*

79. Crittografia 1 1 4 2 = 4 4

DONNA

PEN 7/1986 *Marzolino*

80. Crittografia 1'1 2, 4 1 1 = 6 4

DORA

PEN 4/1989 *Baldassarre*

81. Crittografia 3 5 6 2 = 8 8

DORETTA

BAJ 7/1961 *Bertino*

82. Crittografia 4'1 6 1, 1 5: 2 = 7 2 4 7

ELENA

EMO 11/1981 *Ser Viligelmo*

83. Lettura doppia 5 2 7

EVA

FIP 12/1952 *Lilianaldo*

84. Crittografia 3: 2 2, 5 2... 4 3 = 7 7 7

FLORIANA

SIB 2/2011 *Emilians*

85. Crittografia 3 1 1 1 2, 4 1 5 = 8 2 8

GIADA

AEN 6/1970 *Gavroche*

86. Crittografia 1 8: 3 = 6 6

GINA

LAB 3/2010 *Snoopy*

87. Crittografia mnemonica 2 6 2 6

GIULIETTA

COS 5/1952 *Odisseo*

88. Crittografia mnemonica 12 1 6

GRAZIA

LAB 2/2013 *Ilion*

49. Crittografia 5 2 7 1'1 = 9 7

ADA

RPC 0/1978 *Medameo*

50. Crittografia 5 1 1 2 1'1 3 = 7 7

ADELE

EMO 1/1983 *Dado*

51. Crittografia 5 5? 1 1 6! = 10 8

ADRIANA

LAB 1/1964 *Poirot*

52. Cambio di sillaba finale 6 7

AGNESE

MOR 8/1997 *N'ba N'ga*

53. Anagramma 4 4 8

AIDA

SIB 11/1978 *Marin Faliero*

54. Crittografia a frase 2 8 2 = 7 5

ALBA

PEN 10/1984 *Snoopy*

55. Crittografia 5 2 2 1 1: 3 = 7 7

ALICE

SEE 7/1983 *Ilion*

56. Crittografia 4'3 3 2 = 5 7

ALIDA

SEE 3/1937 *Nidfo*

57. Crittografia 2 2'6 1 2 3 = 9 7

ANNA

LAB 9/1964 *Don Basilio*

58. Crittografia mnemonica 4 8 3 5 9 3 9

ARIANNA

LAB 4/2003 *Muscletone*

59. Crittografia 1 1 4 1? 5 = 4 8

BELLA

LAB 11/1994 *Il Felsineo*

60. Crittografia 3 1, 9 3'1, 1 1 1 = 3 5 5 3'4

BERTA

EMO 10/1924 *Isotta da Rimini*

61. Crittografia 3 1 1 1 1'1 1'1 = 6 4

BIA

PEN 2/1981 *Rainaldo*

62. Crittografia 6 1'1 2 5 = 8 2 5

BIANCA

BAJ 4/1950 *Carrie*

63. Crittografia 2 1 2: 4 4 = 5 2 6

CARLA

SIB 2/2000 *Nam*

64. Crittografia 3 1'1, 7 1 1 1 4 = 7 12

CARMEN

LAB 10/1981 *Triton*

65. Crittografia sillogistica a rovescio di sillaba 4 1 1, 2 6 = 6 8

CATERINA

BAJ 9/1958 *Il Girovago*

66. Anagramma a cambio di vocale 11 5 2 4

CECILIA

BAJ 1/1954 *Aronta*

67. Crittografia 2 4: 3 = 1'3 5

CLARA

LAB 6/1982 *Fra Diavolo*

68. Anagramma 5 5 3 2

CLEOPATRA

LAB 2/1990 *Namur*

le Donne in Azione

25. Palindromo 4 4? 5!

LEI DICE IL VERO

Aetius

26. Crittografia a frase 3 6 1 = "4" 2 4

RESTRINGER LA MUTA

Pipino il Breve

27. Crittografia mnemonica 6 6

CENSURA LA SENSITIVA

Pavel

28. Crittografia mnemonica 4, 7! = 4 7

CAPRICCIOSA, SMAMMA!

Day

29. Crittografia perifrastica 6 4, 1 4 = 8 7

LA DI.SE CREATRICE UNICA

Snoopy

30. Crittografia a frase 6 5: 4 = 8 7

SEI BRAVA MA NON TI MUOVI

Nebille

le Donne di Qualità

31. Crittografia 2 1, 2 1, 2 6 = 6 8

VERE

Magina

32. Crittografia sillogistica 2 4 1 1 1 6 = "2 4 9"

IGNARA

Il Laconico

33. Crittografia a frase 7 = "3 4"

FERMATA

Selenius

34. Crittografia sinonimica 2 2 4 1 7 = 6 10

IMPO.TATA

Salas

35. Crittografia sinonimica 1 3 11 2 = 4 3 6 4

TRUFFA.RICE

Ilion

36. Sdoppiamento di consonante 2 7 8

DIMESSA PIANTATA

Il Valtellinese

le Donne di Parola

37. Crittografia sinonimica 1 1 1 2 9 = 4 5 5

TEDA

Il Laconico

38. Crittografia mnemonica 7 5 10

O LOLA...

Paperoga

39. Crittografia perifrastica 1'2/3 1: 1, 2 2, 1'1 = 7 1 6

LA PRIMA L.TT.RA

Gonzales

40. Crittografia mnemonica 5 8

REGINE OSPITATE

Il Pendolino

41. Crittografia mnemonica 6 2 7

ZEPPE IN MOSTRA

Day

42. Lettura doppia 8 2 6

OFFESE NELLE ASSISE

L'Albatros

le Donne... Difficili

43. Crittografia 2 3 1 1, 3 1 1'1! = 7 6!

REA

Selenius

44. Crittografia 2, 7 3 = 6 6

DELIA

Selenius

45. Crittografia sinonimica toponomastica 7 2 2 1 = 5 7

GIUNTA

Selenius

46. Crittografia perifrastica 2 5 1 4, 2 1'1 2! = 9 9

DIETRO LE RAUCHE

Selenius

47. Crittografia perifrastica 6 1: 2 1 3 = 4 1'8

GERMA.A DI MAMMA

Selenius

48. Crittografia perifrastica 2 4 4 2 2 = 4 10

SONO UNA DONNA DI ..LORE

Selenius

SatiRebus (2,3,3,2,7,1;3,6,5,3 = "5 12 1 7 10 ?")

IL DILEMMA DELL'OTTO MARZO...

Piccola antologia di Crittografie dedicate alle donne