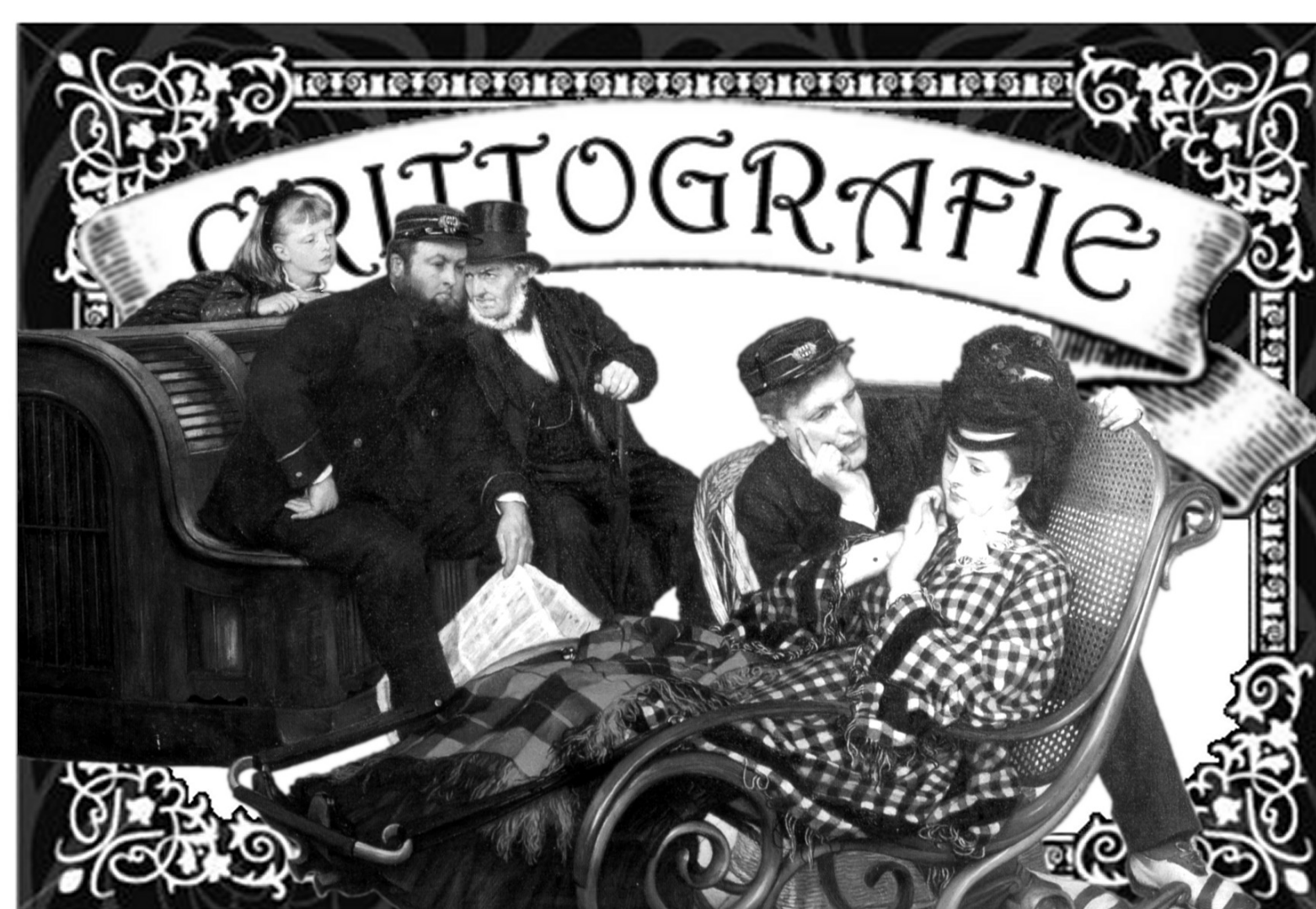
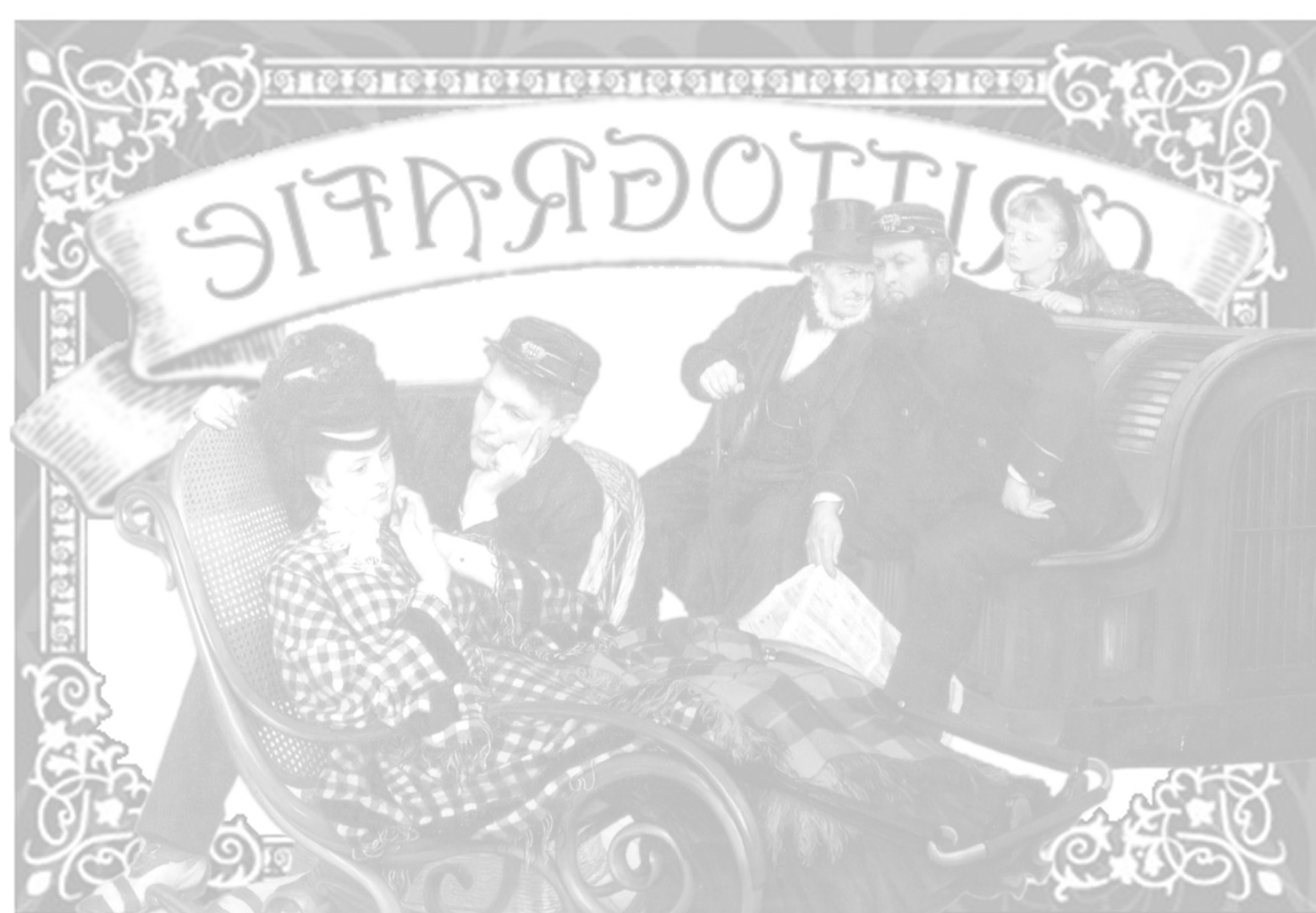
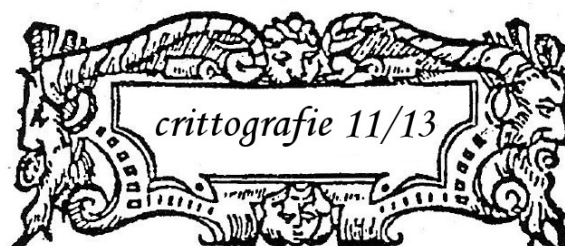




Almanacco Mensile di Cultura Enimmistica Classica



NUMERO 11 - 3 NOVEMBRE 2013



3° Simposio Enigmistico Toscano

Monteriggioni (Siena), 5 aprile 2014

Il giorno sabato 5 aprile 2014, presso l'Hotel Piccolo Castello**** di Monteriggioni (Siena) (Strada Provinciale Colligiana, 8 Monteriggioni - tel. 0577/307300), si svolgerà un lieto incontro di enigmisti all'insegna del buonumore e dei sani piaceri della tavola.

La manifestazione, promossa in collaborazione con l'Associazione Culturale "Circolo dei Lenti" di Siena, avrà il seguente svolgimento:

ore 9.30-11.00 arrivo dei partecipanti

ore 11.00-12.00 gara solutori

ore 12.00-12.30 premiazione concorsi

ore 12.30 aperitivo

ore 13.00 pranzo e cotillons

La quota d'iscrizione è fissata in euro 45.

Vengono banditi i seguenti concorsi (aperti alla partecipazione anche di chi non sarà presente all'iniziativa):

- breve a schema, in 4 o 6 versi, sul soggetto: "Il Palio di Siena".
- indovinello sul soggetto "Sì fossi foco. Cecco Angiolieri, poeta maledetto".
- frase anagrammata continuativa del verso dantesco "Monteriggion di torri si corona" (Inf. XXXI, 41)
- crittografia di qualsiasi tipo (esclusi i giochi crittografici e i geometrici) con esposto SIENA o PALIO, in cui si possono sostituire al massimo due lettere con due punti.
- rebus svolto sopra un'illustrazione tratta dagli affreschi delle Allegorie del Buono e del Cattivo Governo, di Ambrogio Lorenzetti (Palazzo Pubblico, Siena). L'illustrazione dovrà essere allegata dall'autore.

I giochi, max 2 per sezione per ogni autore, debitamente firmati, dovranno giungere entro il 10 marzo a: Riccardo Benucci (Pasticca) - Via Pisacane, 46 - 53100 SIENA e-mail pastello31@hotmail.com - cell. 338 7083342.

Allo stesso dovranno essere comunicate le iscrizioni, entro il 20 marzo. Chi ha particolari esigenze alimentari è pregato di specificarle.

L'Hotel Piccolo Castello**** offrirà tariffe particolari a tutti gli iscritti al Simposio che volessero trascorrere una o più notti nella loro struttura, ch'è posta ai piedi del suggestivo Castello di Monteriggioni. Nel prenotare direttamente le camere, gli enigmisti dovranno specificare di essere partecipanti al Simposio.

Gli organizzatori:

Cartesio, Fama, Linda, Pasticca, Fresita e Il Tucano, e il "Circolo dei Lenti" di Siena

Per raggiungere l'Hotel:

Da tutte le provenienze (usc. Firenze Impruneta dell'A1): superstrada a 4 corsie Firenze-Siena, raccordo autostradale Firenze Siena RA6, usc. Monteriggioni. Alla rotonda prendere l'uscita per COLLE VAL DELSA - STROVE (la usc. da Firenze, 2a usc. da Siena). Dopo un chilometro esatto troverete sulla destra Il Piccolo Castello.

Crittografie

Numero 11 - 3 novembre 2013

Direttore

Alex Brunetti (Selenius)

Redazione

Laura Adami (picaflor)

Fulvio Bergamo (Paperoga)

Federica Pareschi (Tedina)

Enrico Parodi (Snoopy)

Contatti

Invio Giochi: giochi@crittografie.com

Soluzioni: soluzioni@crittografie.com

Redazione: redazione@crittografie.com

Direttore: selenius@crittografie.com

Sito Internet: <http://crittografie.com>

Gruppo Facebook: Crittografie

Calendario

24 novembre: termine invio giochi per n. 12

29 novembre: termine invio soluzioni n. 11

1 dicembre 2013: uscita n. 12

Pubblicazione enigmistica mensile gratuita realizzata in proprio. I premi posti in palio per tutte le gare sono offerti dalla redazione. Gli eventuali contributi verranno interamente destinati al monte premi delle gare proposte. I lavori inviati dagli autori non subiranno modifiche se non concordate con gli autori stessi.

Gli autori che volessero proporre una propria rubrica o un riquadro tematico di propri giochi sono pregati di contattare la redazione.

Grafica di Selenius.

In copertina: composizione basata sull'opera "The Last Evening" di James Jacques Joseph Tissot.

l'Editoriale

Buon successo della nuova Lavagna Autori, ormai funzionante a pieno ritmo e utilizzata da quasi tutti gli autori. La classificazione dei giochi inviatici in passato è quasi completa e gli autori avranno piena visibilità e controllo su tutta la loro produzione: è disponibile per tutti, infatti, una versione ridotta del BeoneOnLine con la quale poter accedere a tutti i propri giochi pubblicati, e a tutti quelli apparsi in Crittografie, in attesa di concludere un accordo con gli amici della BEI per eliminare questa limitazione.

Continuano ad affacciarsi su queste pagine nuovi autori, ben tre in questo numero, e nuovi solutori. Siamo molto soddisfatti di poter dare il nostro piccolo contributo alla diffusione di questo settore dell'enigmistica classica ancora molto di nicchia, e contiamo sulle potenzialità della rete, che effettivamente sfruttiamo parecchio, per attrarre ancora più appassionati: rivista digitale, gare a tempo con risoluzione on-line, chat, forum di discussione e altri ammenicoli del genere possono di certo invogliare giovani potenzialmente talentuosi ma lontani dall'enigmistica classica a causa, magari, dell'immagine di un hobby "antiquato", lento, fatto di attese del postino, di ricerche nelle biblioteche, di notti insonni passate a consultare vecchi dizionari... Aspetti che probabilmente ci appartengono comunque, e di cui siamo anche innamorati, ma che sono ben integrati da quelli dinamici e moderni di cui ho scritto sopra.

Concludendo, in questo mese predisporremo il progetto per la rivista del prossimo anno e vi chiederemo, con un sondaggio, che cosa vi è piaciuto e che cosa meno. Ma adesso... via con le soluzioni!

1. Crittografia sillogistica a metatesi 1 1 1 9 = 8 4

WU MI..

Selenius

le Soluzioni del numero 10

35. M I ti copiano (perché fanno COME FAI) = Mitico piano - Ris.: T H R M U E Z Q 4 - Rif.: stato (G) mitica villa (D) militi fanti (W)

36. è 5 porco per te (perché ti dice OSCENITÀ) = Espor coperte - Ris.: T R G S D E W

37. PO di star esistente (perché è in VITA) = Podista resistente - Ris.: T R M G D E Z

38. colon N è, pensi li (perché sta tra CIECO e RETTO) = Colonne pensili - Ris.: T H R M G E Z N W - Rif.: radiali (V) campali (D) tombali (4)

39. qua 5 arano male (perché producono SOLCHI DIFETTOSI) = Quasar anomale - Ris.: T H V R M G S U D E N L W Y Q 4

40. è il carotante (perché fa la TRIVELLA PETROLIFERA) = Elica rotante - Ris.: T H A V R M G S U D E Z O L Y Q 4

41. mise riparo la I (perché ha agglustato la SITUAZIONE) = Miseri parolai - Ris.: T R U D E W 4

42. V E C, chiusura: I = Vecchi usurai - Ris.: T F A V R G U D E Z N O W 4 - Rif.: amasii (M)

43. RASI e RADICE? RA mical = Rasiera di ceramica - Ris.: T H F A V R M G U D E Z N O L J W Y 4

44. Vi: pintivi = V.I.P. in tivì - Ris.: T H F A V R M G U D E Z O L W Y 4

45. laica? nì? nì = Lai canini - Ris.: T H F A R M G U D E Z N O L W Y 4

46. era postato? mical = Era postatomica - Ris.: T H A V R M G S U D E Z O L J W Y 3 4

47. porti eredi? no: T, T èi = Portiere di notte - Ris.: T H A V R M G U D E N O Y 4 - Rif.: cassiere (F) tagliere di latta (S) cassiere (Z) cassiere di ditte (W) tagliere di latta (3)

48. nocchieri = Occhi neri - Ris.: T F A R M G U D E Z N O L W 3 4

49. ala governo = Lago Averno - Ris.: T R U E - Rif.: sala paruta (G)

50. bi-titolati = Abiti tolti - Ris.: T R M G U D E L Y 4

51. oggettivarsi = Soggetti vari - Ris.: T R M G D E W 4

52. absidi visibili = Basi divisibili - Ris.: T R E - Rif.: disperate (M) dimostrate (U) distaccate (D) dipendenti (W)

53. innovò Lia = Inno viola - Ris.: T H F V R M G U D E W Y 4 - Rif.: oliva (Z)

54. P rendere: LUS? ciòi = Prendere luscio - Ris.: T F A V R M G S U D E Z N O L W Y 4

55. Gli Accordi di Monaco - Ris.: T A U E Z O - Rif.: una varietà di tocchi (R) una distesa di bronzi (G)

56. Uscire dal giro - Ris.: T H F A R U D E Z O - Rif.: ritiro del dato (V)

57. Ricetta delle Marche - Ris.: T A V R M G U D E Z O W Y 4

58. Una vacanza a Cento - Ris.: T F A R M S D O W - Rif.: uno scoppio (V) uno andante (G) uno rimasto (E) sfilata (Z) partita (Y) sfilata (4)

59. P or chiamanti (perché fanno l'APPELLO) = Porchi amanti - Ris.: T V R D E Y - Rif.: plachi amando (G) psichi (4)

60. Partita di Premier (la serie A inglese) - Ris.: T - Rif.: perdita di altezza (F) perdita di catene (V) perdita di rilievo (R) incasso da scalare (G) rilievo (U) perdita di rilievo (D) rilievo (E) perdita di rilievo (4)

61. Conte nero li di: sà n 5 A = Contener oli di sansa - Ris.: T F A V R M G U D E Z O W Y 4

62. CAPPELLINO = Il bandito Al Capone (Sigfrido, Penombra 4/1981) - Ris.: T A V R G U D E O W 4 - Rif.: IL MITRA HA FATTO CILECCA = Insufficienza mitralica (Z)

Soluzioni dei giochi dello Schizofrenico (Spazio BEI):

A. Nicchia a volte — B. Anche pronunciate — C. Erode Attico — D. li si dibatte rio = Lisi di batterio — E. U L trasferiti = Ultras feriti — F. F antelucano = Fonte lucano — G. RE saspetta COLARE = Resa spettacolare — H.

S contien or MI = Sconti enormi

! Collaboratori

Laura Adami (picator)

Nicola Aurilio (llion)

Alfredo Baroni (Bardo)

Riccardo Benucci (Pasticca)

Fulvio Bergamo (Paperoğa)

Marco Biasi (il Cozzaro Nero)

Alex Brunetti (Selenius)

Paolo Buzzao (margravio)

Assunta Cappelli (Susanat)

Ezio Ciarrocchi (Aetius)

Donato Continolo (Papui)

Maria Gabriella Di Iulio (Leda)

Alberto Di Janni (Black Ribbon)

Amedeo Di Maio (Amadeusz)

Sandro Di Sabatino (Forum)

Marco Di Summa (La Scimmia)

Franco Fausti (Lo Stanco)

Massimo Ferla (Fermassimo)

Marco Gonnelli (L'Albatros)

Luca Martorelli (Marluk)

Emanuele Miola (Ele)

Paolo Moissello (Moise)

Mauro Navona (Nam)

Nicola Negro (il Laconico)

Federica Pareschi (Tedina)

Enrico Parodi (Snoopy)

Luca Patrone (il Langense)

Piero Pellissero (Serse Poli)

Salvatore Piccolo (Salas)

Francesco Polizzi (Picchio)

Giuseppe Riva (Pippo)

Domenico Simone (il Pendolino)

Davide Spione (Day)

Alan Viezzoli (Alan)

Luna & Achille Zanaboni (Nebille)

Marco Zanovello (Pavei)

I giochi di Muscietone (Marcello Corradini) sono gentilmente forniti da Tiberino, che dispone di un vasto archivio del grande maestro scomparso.

il Sommario

3 |Editoriale

4 |il Sommario

4 |i Collaboratori

5 |l'Anima in Gioco

6 |Numi dell'Olimpo:

7 |Crittografie

7 |Ars Laconica

7 |l'Inedito di Muscietone

8 |sotto la Lente di Snoopy

9 |il Campionato Autori

11 |la Gara Tematica

12 |dal Cilindro di Snoopy

12 |il Memorial Muscietone

12 |i Nostri Premi

13 |Spazio B.E.I.

14 |la Ri-Vista di Moise

15 |i Giochi da Facebook

15 |le Rifiutate

16 |le Gare di Soluzione

20 |le Soluzioni del n. 10

22 3° Simposio Enigmistico Toscano

le Soluzioni del numero 10

1. voltiam I ch'è VOLI = Volti amichevoli - Ris.: T F A R M U D E N O W Y Q 4 - Rif.: gesti (G) leggi (Z)
2. vè R, si dia L: damerini = Versi di Alda Merini - Ris.: T H A V R M G U D E Z N O X W Y Q 4
3. miste riè: le usi N, I = Misteri eleusini - Ris.: T V R M G U E W Y 4 - Rif.: distici ovidiani (F) elisiani (Z)
4. A là credi pendente (perché è nel CONTO e quindi tra i debiti) = Alacre dipendente - Ris.: T R G U E - Rif.: detrattore (D)
5. trambusta S? sì (perché è nel MARASMA) = Tram, bus, tassi - Ris.: T F V R M G U D E W 3 4
6. T ridente offensivo (perché fa uno SBEFFEGGIAMENTO) = Tridente offensivo - Ris.: T V R M G S U D 4 - Acc.: tangente irrisoria (G) - Rif.: appuntato (F) schierato (E) troncata derisione (3)
7. CAP: A ci va? sì! = Capaci vasi - Ris.: T H F V R M G S U D E Z N O X L J W Y Q 3 4
8. T e STELO qua c'è = Teste loquace - Ris.: T H F A V R M G S U D E Z N O X L J W Y Q 1 3 4
9. vi sia B! B: ronzati = Visi abbronzati - Ris.: T F V R M G U D E Z N W Y 4
10. favore dolente = Favo redolente - Ris.: T H A V R M G D E O W 3 4 - Rif.: reseccato (Z)
11. Vi ridirà mira modifico = Viridi rami / Ramo di fico - Ris.: T V R M G U D E N W 4 - Rif.: vividi mimi (F)
12. assi o mi è: UC l'idei = Assiomi euclidei - Ris.: T F R M G U D E W 4
13. Ri con OS cerca: che tingenti! = Riconoscer cachet ingenti - Ris.: T R M G U D E 4 - Rif.: total mozione (F)
14. assodato: ut = Asso d'atout - Ris.: T H F A V R M G S U D E Z O X L J W Y Q 1 3 4
15. TRA? dirla: vè R ita = Tradir la verità - Ris.: T H F V R M G S U D E Z N W Y Q 4
16. nota, tra G ed I, A = Nota tragedia - Ris.: T F V R M G U E Z N W Y Q - Rif.: muta (H) dura (D) dira (4)
17. s'è Pi: dipani = Sapidi pani - Ris.: T H F A V R M G S U D E Z O X L J W Y 3 4 - Acc.: tepidi (V) - Rif.: caci (N) vini (Q)
18. A mica intima (perché non sta dando COMANDI) = Amica intima - Ris.: T F V R M G U D E W Y Q 4 - Rif.: ameni ordini (3)
19. raggiira: Di O attivi = Raggi radioattivi - Ris.: T H F V R M G U D E N X W Y Q 4 - Acc.: radiologici (U) radiologici (E) radiologici (N) radiologici (Q)
20. dirotti mistici: S però = Dir ottimistici "spero!" - Ris.: T H F A V R G U D E N O X W Y Q 4 - Acc.: sposi (per la simpatia) (F) - Rif.: sissi (M) scali (3)
21. a Rio s'è perso NE = Arioze persone - Ris.: T H F V R M G S U D E Z N X L J W Y Q 3 4
22. Pi: eviro mite = Pievi romite - Ris.: T H F V R M G U D E Z N X W Y Q 1 4
23. Bi tu marchi: assi = Bitumar chiassi - Ris.: T F R M G U D E N Y - Rif.: libiani marassi (4)
24. Corone regali - Ris.: T F A V R M G U D E Z N O W Y 3 4
25. vè D, e rechi evoca Tania = Vedere Chievo-Catania - Ris.: T H F A V R M G S U D E N O X L W Y Q 4
26. Il quotidiano locale - Ris.: - Rif.: un ripetitore locale / un magistrale/imparabile rigore /un intendente locale (T) un magistrale gruppo (V) un elementare valore (R) un apprensivo gruppo (G) un elementare tratto (D) un elementare ordine (E) un elementare saggio (W) un magistrale decoro (4)
27. folaga, l'attica = Fola galattica - Ris.: T H F V R M G S U D E Z N W Y 3 4
28. c'è STO: divi mini = Cesto di vimini - Ris.: T H F A V R M G S U D E Z N O L W Y 4
29. ti farei re = Tifar Eire - Ris.: T H F A V R M G U D E N O L W Y 1 4 - Rif.: intro note (S) tetro nido (Z) testi more (3)
30. F è li cena? tal è (perché è in TAVOLA A SERA) = Felice Natale - Ris.: T H F A V R M G S U D E Z N O L W Y 4
31. NE reca vita (perché fa NASCERE) = Nere cavità - Ris.: T H V R M G U D E Z W Y Q 3 4
32. PO lodi adora (perché fa il PRESUNTUOSO) = Polo "Diadora" - Ris.: T A R M G U D O - Rif.: pose davanti (E)
33. ne riporta l'! (perché fa la SPIA) = Neri portali - Ris.: T R M G U E - Rif.: pugnali (D) fare fertili (4)
34. al top I (A non è palese) (perché è in ALTO) = Altopiano nepalese - Ris.: T R G U E 4

l'Anima in Gioco



Io sono pura. Così pura che non c'è nemmeno più bisogno di scriverlo, basta lo spazio bianco vicino alla parola crittografia. Bianco come un giglio, voi-
là.

Come tutte, quasi, con la mia bella doppia lettura, sia mai che intenda complicare la vita più del do-
vuto: potreste arrivare a odiarmi, a saltarmi a piè
pari, a soffiare come isticci e no, non lo sopporte-
rei.

Come tutte col mio bel diagrammino spiattellato
e le risate quando le sfilze di uno vi colgono all'im-
provviso e lo stupore lascia il posto alla disperazio-
ne.

Insomma, a forza di dire "come tutte", il novello po-
trebbe finire per non raccapezzarsi e chiedersi do-
ve sia tutta 'sta purezza che, per l'appunto, non c'è
neppure scritta e che accidenti debba fare per ve-
nirne a capo.

Allora, solutore che or or t'affacci in questo magico
mondo, eccoti la mia regola.

Scordati di sinonimiche e perifrastiche, roba im-
brogliata, ore su vocabolari a cercare qualcosa
che sembri somigli, ci stia bene, insomma arzigog-
oli a tutt'andare per arrivare non si sa neanche
dove.

Niente scarti, zeppe, metatesi: non è nel mio mo-

do di fare costringere le persone a capire quel che
ci va, non ci va, dove va, perché ci va; per questo
rivolgiti all'ispettore Manetta.

E che non ti passi per la testolina il barbaro intrec-
cio caratteristico (certi lo chiamano dote, figura-
moci) della sillogistica, punti e lettere e parole che
vanno, fanno, tornano, pisolano e ripartono e arri-
vederci, poi dice la depressione è in crescita.

Io no. Sono tutta lì, nell'esposto.

Se levi qualcosa resta, se levi tutto resta niente, se
sposti guarda quel che succede; spezzetta pure,
trita e sminuzza ma alla fine mi ritroverai tutta lì e,
qui lo spettacolo, in maniera lineare.

Ora alzati e digerisci il discorso, un bel caffè è quel
che ti ci vuole.

No, non con quell'astronave tutta leve, bottoni,
bip e un cassettoni pieno di cialde che vedrai esce
una ciofecca e tu ne hai altre centocinquanta nel
cassetto grazie al comodo pagamento rateale;
quella va bene per le altre, io sono come la moka,
classica, dal risultato certo.

Vedi che succede a quelle due lettere quando
metti acqua e caffè? Come le distribuisce sul dia-
gramma mentre accendi il fornello? E ti sei accorto
che in qualche minuto vi siete ritrovati a gorgo-
gliare insieme, tu e la moka? A chi la soluzione, a
chi il caffè.

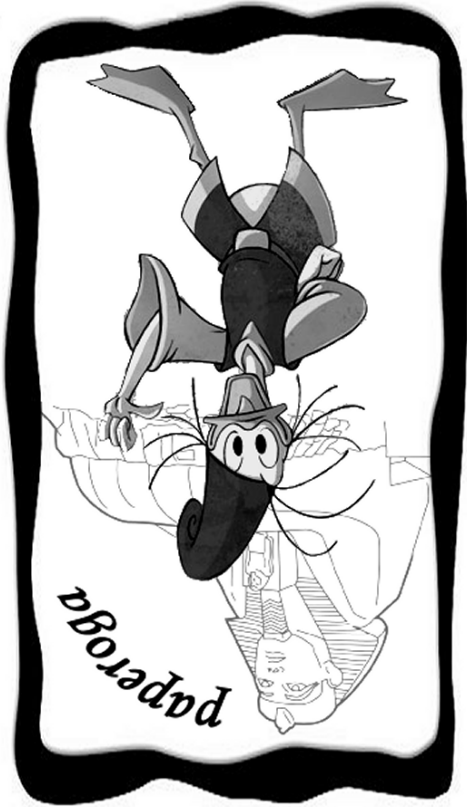
Goditelo, sei stato bravo.

Sempre vostra.

2. Crittografia 2 3 3 1, 1: 1 1 = 7 5

OER

Tedina



La Bilancia



Il segno zodiacale della Bilancia è un po' particolare: nell'antica Grecia infatti questa costellazione non fu identificata come a se' stante, ma era rappresentata dalle chiele dello Scorpione (ed in effetti quella parte di cielo era chiamata "Chelai" da Ipparco, mentre non la nominano ne' Eudossos ne' Aristarco). Un altro aspetto interessante è costituito dal fatto che questo è l'unico segno zodiacale che non rappresenta un essere vivente. E' quindi logico che non esista un mito univoco al quale potersi riferire ed il segno della Bilancia è associato alle più disparate vicende (incluse alcune di cui ci siamo già occupati).

Ciò premesso andiamo con animo sereno a raccontare il nostro mito del mese, che è forse quello più suggestivo che si possa associare al segno.

Quando Dioniso (il Bacco dei romani) venne sulla terra per dare agli uomini la vite ed il vino, fu ospite ad Atene presso Icaro e si innamorò della figlia di questi, Erigone. Un giorno il dio diede ad Icaro un otre di vino dicendogli di dividerlo con i vicini e

così egli fece, offrendolo ad alcuni pastori dei dintorni. Questi, che non avevano mai assaggiato cosa simile, naturalmente si ubricarono e, credendo che Icaro avesse tentato di avvelenarli, lo uccisero, abbandonando il cadavere sotto ad un albero. Quando Erigone si accorse dello scellerato delitto si impiccò al medesimo albero sotto al quale giaceva il cadavere.

Da allora Atene fu colpita da una maledizione, per la quale le fanciulle, impazzite, andavano ad impiccarsi. Fu consultato l'oracolo di Delfi, il cui responso fu chiaro ed esatto: Dioniso si stava vendicando della morte di Icaro ed Erigone e tale flagello sarebbe proseguito fin quando i colpevoli non fossero stati puniti. Dunque gli assassini furono rintracciati e condannati a morte e la maledizione scomparve. A ricordo di tali avvenimenti gli ateniesi istituirono delle feste in onore di Erigone, durante le quali le giovani fanciulle si dondolavano agli alberi su altalene. Tale usanza fu pian piano modificata, fino a che si giunse ad appendere agli alberi dei piatti (o delle maschere) di terracotta. Ad un ramo venivano appesi due piatti, uno da una parte ed uno dall'altra, esattamente come accade nella bilancia.

Questa tradizione sarà poi ripresa anche dai romani nelle festività cosiddette degli "oscilla". Con i saluti preavvisiamo che nel prossimo numero vi saranno due segni (Scorpione e Sagittario) a completamento del nostro Zodiaco. Non perdetevi!

Il vostro scrivano
Paperoga

.ER.

3. Crittografia 1'14, 4 1 1 = 7 5

Paperoga

Classifica assoluta "I Giochi da Facebook" (47 giochi)

47+33	Superniele	30	Anne
46+31	Amadeus2	28+8	Dyne
43+24	I Trogloditi	26	Haunold
40+13	Fermassimo	21	Nebille
36+3	Galadriel	18	Merzio
35+2	Due Neuron!	15	Gli Algos
30+5	Alan	13	Il Goroviano
30+1	Il Cozzaro Nero	12	Gonzales

Solutori della gara "Numi dell'Olimpo" del numero 10

1+5	Superniele (6/10 21:24)	1+2	Amadeus2 (7/10 15:33)
1+4	Dyne (6/10 22:30)	1+1	I Trogloditi (8/10 13:13)
1+3	Anne (7/10 0:52)	1	(5 solutori)

Classifica assoluta "Numi dell'Olimpo" (9 giochi)

9+18	I Trogloditi	7+12	Fermassimo
9+12	Amadeus2	7+11	Dyne
8+21	Merzio;Superniele	6	Il Goroviano, Lo Stanco
8+4	Galadriel	5+11	Anne
8+2	Due Neuron!	5	Alan, Gli Algos, Il Cozzaro Nero
7+15	Haunold		(seguono altri 12 solutori)

Solutori della gara "Anima in Gioco" del numero 10

1+5	Superniele (6/10 21:18)	1+2	Merzio (6/10 23:16)
1+4	Fermassimo (6/10 21:20)	1+1	Anne (7/10 0:45)
1+3	Alan (6/10 21:41)	1	(13 solutori)

Classifica assoluta "Anima in Gioco" (9 giochi)

9+19	Fermassimo	7+12	Anne
9+10	I Trogloditi	7+6	Dyne
9+4	Amadeus2	7+3	Alan
9+3	Due Neuron!	7	Il Cozzaro Nero
9+1	Galadriel	5	Lo Stanco
8+12	Haunold	4+4	Harmony
7+28	Superniele	4	Gli Algos, Il Goroviano, Salas
7+27	Merzio	3	Gonzales, Manuela Carchedi, Nebille

(seguono altri 7 solutori)

le Gare di Soluzione

Nelle seguenti gare è determinante il tempo di consegna: vengono attribuiti 5/4/3/2/1 punti spareggio ai primi 5 solutori totali di ciascuna. Ricordiamo che le soluzioni possono essere inviate anche un po' alla volta.

Solutori della gara "dal Cilindro di Snoopy" del numero 10

6+5 Superniele (6/10 22:08)	6+1 Galadriel (10/10 18:03)
6+4 Due Neuroni (8/10 16:15)	6 Alan, Il Cozzaro Nero, Fermassimo, La Scimmia
6+3 I Trogloditi (8/10 19:20)	5 Anne, Dyne, Gonzales, Il Goroviano, Haunold, Merzio
6+2 Amadeus2 (10/10 13:10)	
	(seguono altri 6 solutori)

Classifica assoluta "dal Cilindro di Snoopy" (54 giochi)

54+41 I Trogloditi	33 Alan, Haunold
49+12 Amadeus2	28 Nebille
47+11 Due Neuroni	25 Merzio
47+6 Fermassimo	21 Gonzales, Il Goroviano
46+11 Superniele	20 Black Ribbon
45+14 Galadriel	18 Gli Algos
37 Dyne	15 Salas
34+5 Anne	8 Manuela Carchedi
34 Il Cozzaro Nero	7 giusi2009
	(seguono altri 5 solutori)

Classifica della gara "Memorial Muscletone" del numero 10

6+5 Amadeus2 (11/10 8:16)	4 Anne, Due Neuroni, Galadriel, La Scimmia, Superniele
6+4 I Trogloditi (23/10 17:12)	3 Gonzales
6+3 Fermassimo (28/10 19:09)	
	(seguono altri 10 solutori)

Classifica assoluta "Memorial Muscletone" (54 giochi)

52+31 Amadeus2	31+1 Dyne
47+16 I Trogloditi	22 Anne, Haunold, Merzio
41+3 Fermassimo	20 Alan, Il Cozzaro Nero
40+5 Superniele	18 Nebille
36+4 Due Neuroni	17 Gli Algos
33 Galadriel	16 Black Ribbon, Il Goroviano
	(seguono altri 11 solutori)

Classifica della gara "i Giochi da Facebook" del numero 10

4+5 Alan (7/10 18:11)	4 Merzio
4+4 Amadeus2 (11/10 9:43)	3 Due Neuroni, Fermassimo
4+3 I Trogloditi (11/10 18:26)	2 Anne, Black Ribbon, Dyne, Galadriel, Gonzales, Il Goroviano, La Scimmia
4+2 Superniele (16/10 18:53)	1 Gli Algos, Haunold, Nebille, Salas
4+1 Il Cozzaro Nero (20/10 23:13)	

Crittografie

4. Crittografia 1 6 3 1: 1 = 3 2 7

ATEA

Selenius

5. Crittografia sinonimica 3 2 5 1'1 = 8 4

OL.REPASSA

Papul

6. Crittografia perifrastica 1'8: 1 1 6 = 5 12

RES.I AL PASS.

Serse Poli

7. Crittografia perifrastica 1 1 1 6 5 2 = 6 10

.OLLE DESIDE.IO

Ilion

8. Crittografia a frase 8 1 4 = 8 5

LANCI FRAZIONATI

Day

9. Crittografia perifrastica 3 3 3'1 1: 4 = 8 7

DUE CO---E UGUALI

Leda

10. Crittografia sillogistica 4 (5) 4 1 = 4 10

LA COPP.A P.Ù ALTA

Amadeus2

11. Crittografia perifrastica 4 7 2 = 6 7

INFU.O DA .ORSEGGIARE

La Scimmia

Ars Laconica

12. Crittografia sillogistica 1 1 11 2 = 7 8

.R.O

Il Laconico

13. Crittografia sillogistica 1 1 1 9 = 5 7

.UP.LIZI.

Il Laconico

14. Crittografia sillogistica 7 2 1 2 3 = "6" 9

O..A LU..ATE

Il Laconico

l'Inedito di Muscletone

15. Crittografia sinonimica 2 9 1 1 1? 7! = 11 1'9

DNODATURA

Muscletone



sotto la Lente di Snoopy



Continua la marcia spedita di Crittografie, la cui presenza nel suo specifico campo editoriale è diventata insostituibile: superate le iniziali titubanze e agevolmente archiviata l'inesperienza direttoriale e dello staff ci troviamo di fronte ad una rivista dalle caratteristiche ormai consolidate, premessa per un ulteriore sviluppo e miglioramento. Il numero dei lettori e dei collaboratori è di tutto rispetto, ciò agevolato dal suo costo zero e dalla immediatezza di comunicazione per la quale va ringraziata la rete. I tempi giocoforza cambiano, ci vuole un mutamento radicale di mentalità nel rinunciare al piacere tattile e visivo dato dallo sfogliare una rivista cartacea, ma le due forme possono agevolmente convivere. Il pro dato dallo spazio materiale risparmiato viene controbilanciato dalla necessità di stampare la rivista per favorire la consultazione e la scrittura delle soluzioni. Tutto non si può avere. Dopo questa divagazione passiamo all'analisi dei giochi, decisamente di livello quelli a concorso e motivo di buoni spunti critici quelli presentati come giochi non rigidamente osservanti le regole consolidate.

La tornata mensile del campionato vede l'affermazione di Ele con Assiomi eucildei (12), gioco dall'abituale tocco di originalità tipico dell'asso torinese, recente trionfatore nella sezione crittografica dell'ultimo Congresso. Autore che a differenza di molti altri, dalle lusinghiere premesse, comparsi nel nostro mondo e come meteore spartiti dall'orizzonte, ha saputo – dopo un periodo di quiescenza dovuto a impegni di vita non procrastinabili – tornare ai suoi livelli massimi mantenendo una costanza qualitativa quasi unica. Bardo, le cui tracce segue Ele esprimendosi a livelli encomiabili nelle quattro discipline della classica, guadagna il secondo posto con la perifrastica Riconoscer cachet ingenti (13) dalla perfetta cesura e dalla magistrale chiusa. Originale anche Papeoga con la crittografia a frase Asso datout (14) che fa ripetere la consueta tiritera relativa al molto ancora da scoprire: siamo circondati da una quantità quasi infinita di frasi convertibili in crittografia che devono solo essere colte: il più lesto e chi è dotato di "occhio lungo" se le accaparrerà. Scontata l'affermazione: "ma come mai non ci avevo pensato?" nella quale prima o poi ci si imbatte tutti.

Il tema mensile proposto era costituito dalle crittografie sillogistiche, fascinose ma ostiche da creare (e spesso da risolvere). Vince la tornata Amadeus2, autore dalle grandi potenzialità e dall'assoluto rigore, con Felice Nata-le (30), frase che più familiare non si può e che mai fu impiegata, almeno come spunto per una sillogistica: ciò a conferma di quanto affermato pocanzi circa il tanto ancora da scoprire. Bene anche Lo Stanco con Nere cavità (31) e il sempre vivace Alan con Polo "Diadora" (32), gioco di maggior connotazione sillogistica rispetto al precedente. Tra i giochi recuperati da Facebook, questo mese non esaltanti, notiamo Prendere l'uscio (54) di Et che per lomeno ha un esposto di senso compiuto: Gli Accordi di Monaco (55), esposta con SCAMPANATE di Selenius, hanno un che di simpatico ma il ragionamento non sembra molto lineare, considerando anche che ormai le campane sono azionate elettricamente. Sufficiente, ma niente di più, la mnemonica Uscire dal giro (56) di ciccisai, un gradino sopra la Ricetta delle Marche (57) di Letti che utilizza con perizia vecchi bisensi.

La "colonna infame" delle rifiutate si apre con Una vacanza a Cento (58) di Salas, opinabile come frase risolutiva (senza offesa per il centro emiliano, ma l'Italia offre di meglio) sia come ragionamento: ostico capire che il 99 è una vacanza di 100. Da brividi i Porchi amanti (59) di Pasticca, emerito autore di poetici ma crittografato zoppicante: si coglie nei suoi giochi una ricerca (ma non è il caso della critto in questione) di chiavi originali che spesso non trovano il giusto sviluppo in una frase dal senso compiuto accettabile. Il triangolo brighiano, storico caposaldo

Classifica Campionato Solutori del numero 10 (41 giochi)

40	Fermassimo, I Trogioditi
38	Amadeus2
37	Galadriel
36	Superniele
35	Anne
33	Due Neuroni
32	La Scimmia
30	Gonzales

Classifica assoluta Campionato Solutori (411 giochi)

404	I Trogioditi
389	Amadeus2
362	Galadriel
347	Fermassimo, Superniele
346	Due Neuroni
303	Dyne
269	Haunold
263	Anne
247	Alan
245	Il Cozzaro Nero

Classifica "Supersolutore" del numero 10 (62 giochi)

61	I Trogioditi
59	Fermassimo
57	Amadeus2
52	Superniele
51	Galadriel
50	Due Neuroni
48	Anne
46	La Scimmia

Classifica assoluta "Supersolutore" (615 giochi)

593	I Trogioditi
580	Amadeus2
513	Superniele
510	Galadriel
507	Fermassimo
495	Due Neuroni
424	Dyne
366	Haunold
365	Anne

(seguono altri 5 solutori)

224	Nebille
210	Merzio
207	Il Goroviano, Lo Stanco
196	Black Ribbon
175	Gli Algos
147	Salas
142	Gonzales
133	Manuela Carchedi
71	Forza Juve
68	Harmony

(seguono altri 8 solutori)

43	Gonzales
38	Il Goroviano
36	Dyne
32	Black Ribbon
30	Merzio
29	Il Cozzaro Nero
28	Alan, Haunold

(seguono altri 13 solutori)

le Gare di Soluzione

I Solutori

Le lettere accanto ai nomi rappresentano il "codice solutore" necessario per reperire il dettaglio dei propri risultati nelle successive pagine delle soluzioni.

- A Alan - Alan Viezzoli
- L Gli Algos - Fabio e Simona Alghisio
- E Amadeus2 - Amedeo Di Maio
- M Anne - Anne Marie Boesiger
- F Black Ribbon - Alberto Di Janni
- O Il Cozzaro Nero - Marco Blasi
- D Due Neuroni - Mauro Farina [Farima], Piero Vendrame
- Y Dyne - Erika e Benedikt Blunsch
- R Fermassimo - Massimo Ferla
- J Forza Juve - Simone Ferri
- G Galadriel - Carla Vignola
- 1 Garcia - Giancarlo Sisani
- 3 giusi2009 - Giusi Pucca
- W Gonzales - Enrico Trovato
- V Il Goroviano - Igor Vian
- B Harmony - Silvana Bassini
- H Haunold - Maria Galantini
- I Ivocazza - Ivano Cazzanti
- X Manuela Carchedi
- 2 Marluk - Luca Martorelli
- C McNamara McNamee - Matteo Ghislanzoni
- Z Merzio - Renzo Zanier
- N Nebille - Luana e Achille Zanaboni
- P Pavel - Marco Zanovello
- K Redluck - Luca Susanna
- S Salas - Salvatore Piccolo
- 4 La Scimmia - Marco Di Summa
- Q Lo Stanco - Franco Fausti
- U Superniele - Daniele Frontoni
- T I Trogloditi - Massimo Malaguti [Atlante], Luciano Bagni [Klaatù], Evelino Ghironzi [Piquillo], Andrea Baracchi [Barak]

Regolamento e Scadenza

Per il campionato solutori sono validi tutti i giochi dal n. 1 al n. 42, mentre la gara Supersolutore include tutti i giochi della rivista, 63 in questo numero. Per tutte le gare, la scadenza per l'invio delle soluzioni è fissata alle ore 23:59 di venerdì 29 novembre.

della creazione di rebus che qui concisamente riportiamo (originalità della chiave, bellezza e plausibilità della frase risolutiva, chiara e inequivocabile illustrazione) può essere trasferito anche al campo crittografico, sostituendo l'illustrazione con l'esposto. Gli autori dovrebbero sempre tenerne conto e accantonare una volta per tutte il Sedile guatemalteco e tutte le altre amenità che redattori dalla manica più che larga hanno negli anni lasciato passare. Anche l'ormai affermato Pavel scivola sulla classica buccia di banana con Partita di Premier (60) esposta con MORTE DI MONTI. Corretto era dire "dipartita". Chiude la micidiale rassegna Il Cozzaro Nero con la perifrastica Contener oli di sansa (61) dal buon inizio ma dalla frase risolutiva inaccettabile. A rileggerci il prossimo mese.

il Campionato Autori

Classifica della decima manche

- 24 Bardo
- 23 Alan, Picchio, Lo Stanco, Ele
- 22 Pavel, Aetius
- 21 Paperoga
- 20 Il Langense
- 19 Pasticca, L'Albatros, Fermassimo, Black Ribbon
- 18 Il Pendolino, Il Cozzaro Nero, Nebille, Salas

La penultima tappa ha visto Bardo primeggiare con un'originale critto a frase. La classifica per il podio è quanto mai aperta e il prossimo gioco sarà decisivo. Per questo Campionato assegneremo 6 premi in volumi (6/5/4/3/2/1), oltre a un riconoscimento per tutti gli autori.

Classifica generale

- 219 Ele
- 217 Alan
- 216 Bardo
- 210 Paperoga
- 206 Pavel
- 203 L'Albatros, Nebille
- 198 Il Langense
- 197 Aetius
- 196 Il Pendolino
- 189 Salas
- 188 Il Cozzaro Nero
- 176 Pasticca
- 173 Klaatù
- 171 Fermassimo
- 161 Lo Stanco

(seguono altri 21 autori)

16. Crittografia a frase 3 10 = 5 2 6

TANTI SATURN

1° classificato Campionato Autori Crittografie 11/2013

Bardo

17. Crittografia sinonimica 3! 1 4: 4 = 6 6

OSTIKA

2° classificato Campionato Autori Crittografie 11/2013

Alan

18. Crittografia a frase 2 4, 6! = 4 2 6

LE TUE GILLETTE CHIUSE

3° classificato Campionato Autori Crittografie 11/2013

Picchio

19. Crittografia 4, 2 1 1 5: 1 1 = 2 6 7

TN

Pasticca

20. Crittografia sinonimica 6: 1 2 2 = 4 7

.ALMA

Pavel

il Campionato Autori

S.EZIO

21. Crittografia sinonimica 2 8, 2 = 7 5

Paperoga

FURFRI

22. Crittografia sinonimica 6 3 (1 1 2 7) = 7 6 2 5

Fermassimo

..BINET.O

23. Crittografia sinonimica 3 5 4 3 1 = 8 "8"

Il Cozzaro Nero

FINOCCHI

24. Crittografia sinonimica 1 4 1 6 = 7 5

Lo Stanco

CON EURRALO

25. Crittografia perifrastica 2 1 2 21: 1 4 = 5 3-2-3

Salas

EX TANGUERO

26. Crittografia mnemonica 2 5 9

Ele

ILARY BLATI

27. Crittografia perifrastica 1 4, 2 1: 4 = 5 2 5

Black Ribbon

QUINTA LET.ERA

28. Crittografia perifrastica 6 4 1: 1 = 6 6

Il Langense

A.QUISTÒ .MAGGI

29. Crittografia perifrastica 8 6: 2 2 = 10 8

Aetius

COMPLETERÒ RETTI

30. Crittografia perifrastica 3 6 11 = 7 4

Nebille

RICE.I DA ME SOGLI

31. Crittografia perifrastica 1 1 5 2 2 = 5 6

L'Albatros

INGORGO MAMMARIO

32. Crittografia mnemonica 4 2 5

Il Pendolino

i Giochi da Facebook

FRENI SENTENZE

56. Crittografia sinonimica onomastica 6, 5 = 4 7

margravio

"O....NTE" DI VECCHIO

57. Crittografia perifrastica 6? 41: 4 2 11 = 4 3 4 2 5

Selenius

TI SQUAGLI PENSIEROSA

58. Crittografia mnemonica 8 5

SusanaT

GLI ESPLOSIVI DI ZIO FESTER

59. Crittografia mnemonica 11 3 11 8

Forum

le Rifiutate

AU

60. Crittografia mnemonica 3 2 6

Paperoga

CO.S.DERA

61. Crittografia sinonimica 5? 3, 4 2 = 10 4

L'Albatros

ERIK AL ROGO

62. Crittografia mnemonica 5 6

Il Pendolino

COLLO DI HULKINO

63. Crittografia mnemonica "7 5"

Ilion

i Nostri Premi

Ecco l'elenco dei premi che assegneremo ad autori e solutori per tutte le gare del 2013.

Campionato Autori

6/5/4/3/2/1 volumi ai primi 6: diploma e riconoscimento per tutti.

Gara Tematica

Un volume al primo di ciascuna delle 11 tappe: diploma e riconoscimento per tutti.

Campionato Solutori

5/4/3/2/1 volumi ai primi 5: riconoscimento per tutti.

Gara Supersolutore

4/3/2/1 volumi ai primi 4: riconoscimento per tutti.

Gara "dal Cilindro di Snoopy"

Premi mensili e finale offerti da Snoopy.

Gara "Memorial Muscletone"

4/3/2/1 volumi ai primi 4.

Gara "l'Anima in Gioco"

"Cesta Tedina: soliazza lo stomaco, stimola il cervello" al primo classificato.

Gara "Numi dell'Olimpo!"

Un volume per i primi dieci offerto da Paperoga.

Gara "i Giochi da Facebook"

Un volume a ciascuno dei primi 3 classificati.

Fascicolo "Speciale Estate"

4/3/2/1 volumi ai migliori 4 solutori.

I libri sono a scelta in base all'ordine che verrà comunicato in seguito. Nel corso dei prossimi mesi saranno presentati i 32 volumi che si aggiunge-

ranno ai 48 già proposti.

