

Almanacco di Cultura Enimmistica Classica



ANNO III - NUMERO 24 - 6 LUGLIO 2015

CRITTOGRAFIE

Anno III - Numero 24 - 6 luglio 2015

Direttore

Alex Brunetti (Selenius)

Redazione

Laura Adami (Picaflor)
Fulvio Bergamo (Paperoga)
Federica Pareschi (Tedina)
Enrico Parodi (Snoopy)

Contatti

Invio Giochi: giochi@crittografie.com
Soluzioni: soluzioni@crittografie.com
Redazione: redazione@crittografie.com
Direttore: selenius@crittografie.com
Sito Internet: <http://crittografie.com>
Gruppo Facebook: Crittografie

Calendario

6 agosto: termine invio soluzioni n. 24
15 agosto: termine invio giochi tematici IX tappa

Pubblicazione enigmistica gratuita realizzata in proprio. I premi posti in palio per tutte le gare sono offerti dalla redazione. Gli eventuali contributi verranno interamente destinati al monte premi delle gare proposte. I lavori inviati dagli autori non subiranno modifiche se non concordate con gli autori stessi.

Gli autori che volessero proporre una propria rubrica o un riquadro tematico di propri giochi sono pregati di contattare la redazione.

Grafica di Selenius.

In copertina: composizione basata sull'opera "Ulisse e Nausicaa" di Pieter Lastman.

L'EDITORIALE

Perché questa lunga pausa? Se da un lato l'impostazione rigida dei contenuti ha consentito di sviluppare un prodotto pulito e lineare, d'altro canto la mancanza di elasticità ha creato non poche difficoltà, a lungo andare, soprattutto se si considera la notevole riduzione del tempo a disposizione dei redattori nel corso dell'ultimo anno. In altre parole, per poter pubblicare un numero dovevano essere predisposte quasi all'unisono tutte le rubriche previste, e ciò si è rivelato nel tempo impraticabile. Il ritorno alle stampe è possibile solo rivoluzionando questa struttura, optando per una gestione molto più dinamica del materiale. Troverete pertanto alcuni cambiamenti radicali, alcuni dei quali forse meno apprezzati, ma tutti necessari per riavere, vivo più che mai, il nostro almanacco. Brevemente, la rivista è resa più snella attraverso la riduzione del numero dei giochi, portato a venti, e la distribuzione delle rubriche fra i vari numeri; in questo modo la cadenza può essere intensificata (ma il tempo per risolvere è sempre di un mese). Giocoforza, per evitare complicazioni viene variata la numerazione, passando a quella "assoluta": essendo stati pubblicati finora 23 fascicoli, ecco spiegato il numero 24 in copertina. Inoltre, le gare non sono più basate sul tempo e alcune vengono accorpate, come le Snooponomastiche e il Chi è. Per concludere, in via molto sperimentale accetteremo anche gli altri tipi di giochi classici, come i rebus e i giochi poetici. In questo mezzo anno rimasto, da considerare ormai di transizione, vogliamo provarle tutte, lavorando per trovare una buona formula che conduca alla pubblicazione regolare e senza intoppi.

Buona lettura!

1. Crittografia perifrastica 1 4: 1'6, 2 4 = 10 8

LEGGO "CONTIENE .OLLINE"

Selenius

L'ANGOLO DELLA LETTURA



Il filosofo

Il vento gelido sferzava cose e persone insinuandosi tra i vicoli della città vecchia. La vigilia di Natale stava oramai schiudendo le porte alla festività. L'immobilità dei palazzi, dei lampioni, delle auto in sosta era rotta solo a tratti dal silenzioso incedere di quelle poche anime che non erano né in casa, né in chiesa, né in qualche locale e che parevano deambulare in un loro personale universo quasi fossero atomi vaganti nel firmamento freddo ed immenso. Nel cielo notturno una civetta volteggiava pigramente senza opporre troppa resistenza alle frequenti folate.

Due uomini, nemmeno troppo infagottati, procedevano lentamente ed apparivano tutto sommato appagati dal loro ininterrotto conversare. Non parevano neanche avvertire il freddo pungente degli aquiloni, tanto gratificante e prolifico sembrava essere il disquisire.

Il più giovane dei due si arrestò un attimo per chiedere:

"Quindi Athos, secondo te l'umanità intera, al di là del fatto che possa esservi da qualche parte quello che chiamiamo Dio o una o più qualsivoglia divinità, rappresenta un "unicum", destinato ad un inizio e ad una fine e ad un compito ben preciso: quello di affinare l'intelletto di cui

ciascuno dispone. Ho capito bene?"

"Sì Aldo, grosso modo questa è la mia teoria. Anzi direi che è un qualcosa di più: è un pensiero maturato in anni di studio del comportamento, durante i quali tutte le osservazioni compiute e gli appunti presi via via con l'amore dell'apprendimento e la sete della conoscenza, mi hanno condotto in una direzione sostanzialmente univoca. Ogni essere ha un suo ruolo nella evoluzione complessiva del genere umano. Io non posso né voglio sapere né argomentare se tutto ciò possa essere opera di un Creatore, il quale per definizione, se esistesse sarebbe trascendente ed inintelligibile rispetto a noi. Per cui non provo neanche ad analizzare con i mezzi di cui dispongo un qualcosa che dovrebbe essere incommensurabile rispetto ad essi. Quel che mi serve non lo trovo in Cielo o in qualsivoglia altro luogo a noi precluso, ma sta qui sulla Terra alla quale siamo legati ed affidati."

"Quindi" fece Aldo riprendendo il cammino, "tu evinci, a dispetto del fatto che la nostra effettiva origine non è dimostrabile, che comunque siamo tutti qui con uno scopo preciso. Non è un salto un po' troppo azzardato?"

"Non è un salto questo! Io semplicemente non cerco l'origine, quindi non ho ragione di partire da un certo punto per saltare ad un altro. Le mie considerazioni si limitano solo ai fenomeni osservabili, il mio studio è essenzialmente empirico/deduttivo, non teorico/speculativo."

Una nuova raffica di tramontana li indusse a sostare ancora, riparandosi presso un chiosco di bibite chiuso, ricoperto di scritte e graffiti. Dinanzi a loro avanzava un uomo lacero, con una quantità indescrivibile di abiti infilati addosso alla meglio, tra i quali una tuta da ginnastica della quale si era calzato in testa il cappuccio ed in mano un grosso sacco sdrucito. Pareva imprecare contro l'universo intero in una lingua incomprensibile. Si fermò giusto presso alla saracinesca chiusa e vi si sdraiò contro. I due lo osservarono in silenzio. Dopo un

paio di minuti parve addirittura essersi addormentato con la testa sul suo sacco. Sopra il chiosco si era posata una civetta che sembrava quasi osservare la scena che si andava svolgendo sotto di lei.

"Dunque, Athos, secondo le tue teorie anche questo disperato darebbe il suo contributo all'evoluzione del genere umano..."

"E perché no? Intanto si vede che non sei un buon osservatore. Guarda i movimenti delle sue palpebre e la rigidità dei muscoli facciali. Quest'uomo in questo momento sta facendo finta di dormire, ti assicuro che è perfettamente desto."

"E da questo, ammesso che sia vero, cosa ne dovremmo dedurre?"

"Vedi Aldo, non tutti gli uomini possono vivere o sopravvivere allo stesso modo. L'ingegno umano è multifforme. Costui evidentemente deve vivere di espedienti ed aguzza il suo ingegno in maniera diversa da noi. Adesso con ogni probabilità cerca di impietosirci, sperando di ricavarne qualcosa. È un metodo come un altro ed ha il merito di arricchire quel patrimonio genetico che andrà a far parte delle generazioni successive. Questa è l'evoluzione della specie, così come la conosciamo da Darwin. Ebbene, tra tutti gli esseri animali, l'uomo è quello che riesce a migliorare l'intelletto più di qualsiasi altro. Questa è la sua funzione nell'Universo. Comunque questo buon uomo ha diritto assolutamente a ricevere un premio. Dobbiamo essere gentili con lui: hai del denaro?"

"No, sono uscito senza, ahimè."

"Vediamo, io ho solo pochi spiccioli. In effetti quando si esce per una passeggiata ed una chiacchierata stimolante non si pensa al denaro. Gli lascerò questi, passerà comunque un Natale un po' migliore."

Posò proprio dinanzi al viso dello sventurato tutte le monete che aveva in tasca ed i due si incamminarono per la loro strada.

Pochi istanti dopo il vagabondo si alzò, osservò con disprezzo le monete, ma se le mise in tasca. Poi si guardò intorno accertandosi che non vi fosse nessuno in vista e raccolse anche la banconota di grosso taglio a terra accanto al chiosco che aveva

coperto per tutto il tempo con il suo corpo.

Quindi si avviò rapidamente nella direzione opposta a quella che avevano preso i due uomini, per scomparire inghiottito dal vento e dal freddo. La civetta fece altrettanto e pareva quasi felice.

Il vostro scrivano, Paperoga

La gara di Paperoga del 2014/15

Una parola presente nella soluzione del gioco è strettamente connessa con una parola che trovate nel racconto. Esempi e dettagli nei numeri 1 e 2.

Le parole abbinate del numero 7 erano: rastremate / affusolate (3 punti).

Classifica della tappa (8 punti)

★	Il Quartetto d'Orchi, I Trogloditi, Superniele, La Scimmia, Amadeus2, Due Neuroni
5	Galadriel, Fermassimo, Haunold, Hiram, Nebille

Classifica assoluta (56 punti)

★	Il Quartetto d'Orchi
54	I Trogloditi
48	Superniele, La Scimmia
47	Amadeus2
45	Due Neuroni
43	Fermassimo, Haunold
40	Dyne
39	Galadriel
38	Haunold
32	Italo Svevo
30	Anne, Hiram
21	I Bradipi, Il Goroviano
20	Nebille
18	Salas
15	Aromi d'Oli

(seguono altri 2 solutori)

2. Crittografia 1 6! 1 1 1? 2! = 5 7

R=T

Paperoga

LA GARA TEMATICA



I primi sei classificati

3. Crittografia 1 5 9 = 5 10

ABC .B.

1° classificato Gara Tematica Crittografie 24/2015

Nebille

4. Crittografia sinonimica 3 2 5 2 1 = 5 3 5

..VOTO DEVOTO

2° classificato Gara Tematica Crittografie 24/2015

Pasticca

5. Crittografia toponomastica 2 3 1 2 3 = 4 7

TAB T.B

3° classificato Gara Tematica Crittografie 24/2015

Pavel

6. Crittografia 6 5 2 2 = 8 7

ABCD B

Aetius

7. Crittografia 2 5; 6 1, 2 = 7 9

MORIE RIE

Fermassimo

8. Crittografia 11 1: 4 = 8 8

ZITA ITZA ZITA

La Scimmia

La gara

Tutto si svolge esattamente come per il Campionato Autori.

Per la prossima tappa, si deve proporre una crittografia di qualsiasi tipo con l'esposto costituito da un solo carattere (lettera, cifra o altro simbolo). La scadenza per l'invio dei giochi è fissata al giorno 15 agosto.

Ricordiamo rapidamente anche i temi per tutte le tappe successive:

10	Frase con titolo di romanzo, film, ecc.
11	Mnemonica con esposta una sola parola

Classifica della 7^a manche

8	Nebille, Pasticca
7	Pavel, Aetius, Fermassimo
6	La Scimmia, Leda, Lo Stanco, Il Matuziano, Marluk
5	Amadeus2, Black Ribbon, Paperoga

Classifica dopo 8 tappe

63	La Scimmia
62	Pasticca
59	Lo Stanco
57	Fermassimo
55	Amadeus2, Il Matuziano, Paperoga
50	Pavel

(seguono altri 20 autori)

L'ESORDIENTE

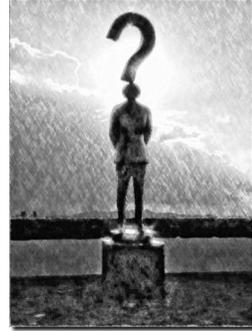
9. Crittografia mnemonica 6 9

ACROBAZIE

Apokalos

LE ONOMASTICHE

Letteratura italiana



10. Crittografia perifrastica 2: 3 3 3 = 5 6

SOLCAVO I CAM.I

Snoopy

13. Crittografia 2? 2 2, 6 2 = 7 7

GIRI

Selenius

11. Crittografia perifrastica 2 1 4: 1, 1: 3 = 5 1'6

E.OGIA UN.INO DA PESCA

Snoopy

14. Crittografia sinonimica 6: 1'1 1 2 = 4 7

BASI.ISCO

Selenius

12. Crittografia perifrastica 5, 5: 1, 1 = 5 7

STO AL VOLA.TE CON L'ACQUAZZONE

Snoopy

15. Crittografia perifrastica "3" 3 1, 2 1 = 5 5

RIVISTA MONDINESE

Selenius

Classifica della tappa (12 giochi)

★	Fermassimo, Superniele, il Quartetto d'Orchi, i Trogloditi, Hiram, Dyne, Amadeus2, Il Goroviano, La Scimmia
11	Aromi d'Oli, Galadriel, Due Neuroni, Anne
10	I Bradipi
9	Lo Stanco
8	Salas
7	Nebille
6	Haunold
5	Italo Svevo, Garcia

Classifica assoluta (84 giochi)

★	Fermassimo, Il Quartetto d'Orchi, Amadeus2
83	I Trogloditi, Hiram
78	Galadriel
76	Superniele
75	Dyne
71	Anne
68	I Bradipi, La Scimmia
47	Nebille

(seguono altri 12 solutori)

LE CRITTO

16. Crittografia toponomastica 1'1 1, 3 1: 3 = 6 4

AME

Magina

17. Crittografia sinonimica 3 1 3 2, 1 4 = 7 2 5

PAST.

Salas

18. Crittografia 2 2 1 5 2: 5 = 5 3 9

ABICI

Pipino il Breve

19. Crittografia sillogistica a rovescio 1 1'1 4 5 = 8 4

F.MMINILITÀ

L & L

20. Crittografia perifrastica 1 9 2 1 2 = 6 9

MEZZO A.SENSO

Ilion

I COLLABORATORI

Picaflor (Laura Adami)
Ilion (Nicola Aurilio)
Pasticca (Riccardo Benucci)
Paperoga (Fulvio Bergamo)
Selenius (Alex Brunetti)
Aetius (Ezio Ciarrocchi)
La Scimmia (Marco Di Summa)
Fermassimo (Massimo Ferla)
L & L (Leda & Il Laconico)
Apokalos (Calogero Lo Bue)
Magina (Giuseppe Mazzeo)
Tedina (Federica Pareschi)
Snoopy (Enrico Parodi)
Salas (Salvatore Piccolo)
Pipino il Breve (Giuseppe Sangalli)
Nebille (Luana & Achille Zanaboni)
Pavel (Marco Zanovello)

I SOLUTORI

Le lettere accanto ai nomi rappresentano il "codice solutore" necessario per reperire il dettaglio dei propri risultati all'interno delle soluzioni.

A	Amadeus2 - Amedeo Di Maio
E	Anne - Anne Marie Boesiger
O	Aromi d'Oli - Mario Lodi
B	Black Ribbon - Alberto Di Janni
R	I Bradipi : Fra Sogno (Franco Sonzogno), giusi2009 (Giusi Prucca)
D	Due Neuroni : Farima (Mauro Farina), Peter Pan (Piero Vendrame)
Y	Dyne - Erika e Benedikt Blunsch
F	Fermassimo - Massimo Ferla
G	Galadriel - Carla Vignola
I	Garcia - Giancarlo Sisani
V	Il Goroviano - Igor Vian
H	Haunold - Maria Galantini
M	Hiram - Gianni Saccone
I	Italo Svevo : Alan (Alan Viezzoli), Il Cozzaro Nero (Marco Blasi)
N	Nebille - Luana e Achille Zanaboni
Q	Il Quartetto d'Orchi : Gonzales (Enrico Trovato), Leda (Maria Gabriella Di Iullo), Marluk (Luca Martorelli), Pavel (Marco Zanovello)
S	Salas - Salvatore Piccolo
C	La Scimmia - Marco Di Summa
L	Lo Stanco - Franco Fausti
U	Superniele - Daniele Frontoni
T	I Trogloditi : Atlante (Massimo Malaguti), Barak (Andrea Baracchi), Klaatù (Luciano Bagni), Piquillo (Evelino Ghironzi)
Z	Zona - Yuri Faenza

LE SOLUZIONI DEL N. 7/2014

1. trombo lieve su viso = Stromboli e Vesuvio - ris. C A G T Q F

2. A S solidi s'àn? tana! (perché vanno allo ZERO ASSOLUTO) = Assoli di Santana - ris. Q U F E G T H Y C A M D V S - rif. sanbuca (O) Asceti di vangeli (I)

3. l'I metter A: stremate = Limette rastremate - ris. Q G T U F C H A D M N

4. T à B acchiusa = Tabacchi U.S.A. - ris. Y Q R E C G H O T A M F N V U - rif. T.T.I. (D)

5. v'è R adorata (perché è nelle ARE) = Vera dorata - ris. Q F I C E O A M U G V T - acc. Cera (E G)

6. PIOLI SCONNESSI = I ballerini della Scala (Il Rondone, Lab 6/77) - ris. D Q F R G T C O A M V - rif. Piolo = Un compositore della scala (E)

7. m'esce rete qui, là = Mescere tequila - ris. Q C Y U R F G T D V H E A M L I

8. è C lì S: SITO? tale! = Eclissi totale - ris. F U G T C Q V H Y R A M L D N E

9. s' à I là, men TA = "Saila menta" - ris. F C Q U G T Y I V H O R A D M L I N S

10. va l'O: rian O mali = Valori anomali - ris. F U Q G E T Y I C V M L O N - rif. Lanosi animali (D H) Dolosi animali (R) Pelosi animali (A)

11. G rottamar? sì: CANA = Grotta marsicana - r. F D C Y U R Q E G T I V H O A M L I N S

12. v'è C: chiosa maritano = Vecchio samaritano - ris. C F U Y Q G D T V H R A E M I N

13. ti ridà T re = Tiri da tre - ris. F C Q U Y D G T V E O I R A M H L S

14. TESTI ridà Ti = Test iridati - r. C F Q U R I Y D G T V O A M L I N S - rf. isolati (H E)

15. R è, T E dimessi = Rete di Messi - ris. C F Q U Y D G T V I A M E H L N S - rif. spari (R)

16. formi D, abiliti riparati = Formidabili tiri parati - ris. C F Q U R Y D T V E O A M H L G N

17. Servizio in rete - ris. F D Q U Y G T H V I R A E M L I O - rif. Piazzare (C)

18. fa L! L ivi: OLENTI = Falli violenti - ris. F D Q U I Y G R T C V H E O A M L I N S

19. PO è ma inquina RI = Poema in quinari - ris. Y C Q F O T A E R M N - acc. Messori (Y C O E R N) - rif. Pioli di statori (D) di Fattori (G) ternari (V)

20. ARSA: R, telati N A = "Ars" arte latina - ris. Q D F Y G T C O A M U N V S

21. viverride: N D O = Viver ridendo - ris. F Q R D T A E C G M U O V

22. cava qui N: ho scordato = Cavaquinho scordato - ris. T A E M F U Q - rif. Benestanti negletti (R)

23. chi orba dura = Chiorba dura - ris. F Q Y G D T C A E M U N - rif. Console duro (I) Console dura (R)

24. fuchi, Micol: a voi, sì: è R = Fu chimico Lavoisier - ris. D Q F I Y G R T C O E A M U I N V S

25. meglio cachi! = A me gli occhi! - ris. Q F D Y E G T C H O A M U V

26. carità, s.m.! = Carta SIM - ris. Y F D Q T A G E S - rif. Slavo rom (C M) Dissi età (R)

27. avo clonerò = Cavolo nero - ris. D Q F R G T O A C M E U V S

28. avocan astro = Cavo a nastro - ris. D F Q C T H O Y A G M U E - acc. Lane (D F Q C T H Y A G M U E)

29. causa start = Casa Stuart - ris. A T F - rif. Pace finita (G) Star invita (R) Cosa strana (M) Lesa Sparta (O) Spia romita (Q)

30. Bo nasuta = Bontà sua - ris. F Q Y G D T C O A M U R E V - rif. Buona sta (I)

31. tu, T esporti, vedi là NA = Tute sportive di lana - ris. D G F T Q A M U O N V E C

32. all'I l'I donala = Alano di Lilla - ris. Q F Y C O A G M E D U T N V - acc. Aromi (E)

33. farà O lì vana consola = Fara Oliviana con Sola - ris. Q F D G T C A M E O U N R V

34. Spari vero sparpiero - ris. Q F T H G C D A M U E N V R S

35. à pace Apache - ris. Q F D C I Y G R T H O
A M E U I N V S

36. Espose set e spot - ris. F D C Q T H A M Y
E U G I O N V R S

37. RI schiodi, va l'AN: GA = Rischio di valanga
- ris. C F G Q T Y O D A M U I R V E N

38. È famelico, e come fila! - ris. D F C T A M H
Y U V Q E - rif. È maculato, a metà culo! (O)

39. Bossi? tali àn O! = Boss italiano - ris. Q F C D
T Y A G M U E - acc. PESC italiano (F C)

40. Impanare sogliole - ris. T Q - rif. Animelle
impanate (F) Commessa tagliata (A) Vignette
pungenti (M) Chiodini impanati (R C)

41. Broccolo stufato - r. F Q T A - a. Galletto
(A) - r. Radicale indiano (G) Spazzola rotante (M)

42. se dimentichi mici, marini = Sedimenti
chimici marini - ris. Q D C Y G F T H O E A M
U I N V S - rif. Sedimenti chimici chiari (I)

43. Ammirare armi rare - ris. F D Q T Y C G R
H O I A M L U I V N E S

44. Dicono s'è uno, ics o due - ris. C D Q F G T
R H O A M U N S

45. Umberto tombeur - ris. C Q G T F H A M U
N - rif. Forgerà fragore (R)

46. È scaltro a ascoltare - ris. G T A F M Q - rif.
À indizio e ideazioni (R)

47. È lardo e lorda - ris. D C F Q I Y T H O A
R G M E L U I N V

48. È l'etica elvetica - ris. C F D Q I G Y E T R
H O A M L U I N V S

49. Dipinto di Ponti - ris. Q A G L T D M C F
- rif. Decorsi di corse (R)

50. Numero rumeno - ris. F G Q C T H A M L
U I N V E - rif. Paridi rapidi (D R)

51. Costan i toscani! - ris. C F D Q G T Y H O
A R M E U L I N V S

52. Pettinò pentito - ris. F Q D G Y T C H O I
A M I U L V N S - rf. Tosammo Tommaso (R)

53. Difesa di sé fa - ris. C D Q F G Y E T R H
O I A M L U I N V S

54. Permesso per mosse - ris. F C Q G Y I T H O
A D M U L I V - rif. Conterrò con torre (R)

55. è lì N? ADUNI! = Elina Duni - ris. F Q C D
U G M T R H Y O A L E N V

56. la I: LABIA li = Laila Biali - ris. F C Q U M
E T Y V R H O G A L D N

57. P è tra magoni (perchè fa il DISPIACIUTO)
= Petra Magoni - ris. F U Q M T Y C V R H O
A D G E S

58. li N d'amarti? N! = Linda Martin - ris. F D C
E U I Q G M T Y V R H O A L I N S

59. car, men con sol I = Carmen Consoli - ris. F
D Q C E U I G M T Y V R O A L I N S - rif.
Carmen Marconi (H)

60. tizi àn ari: val E = Tiziana Rivale - ris. F C D
E Q U I G M Y T V R H O A L I N S

61. dian aro S S = Diana Ross - ris. F D Q C I G
M E T R U Y O A L I N V S

62. è vano VA (perché è fra le PARETI) = Eva
Nova - ris. F D Q C M T G R U Y O A E V

63. è M? M: Alan Ford = Emma Lanford - ris. F
D Q I M T U Y O E A L V C S - rif. Marrone
(R H G)

64. là mai agre = Amalia Gré - ris. C T G Q F U
Y A M V - rif. Marina Rei (R)

65. mari adori: S = Maria Doris - ris. Q F G M Y
T R U H O A C E L I D V S

66. l'Inter ami? ni! = Lina Termini - ris. F Q C D
M E T R U Y O G A L N V S

67. C, A, P ora lise, v'è RI = Caporali severi - ris.
F G D Q T C Y O A M U V E S - acc. miseri
(G) - rif. maceri (R)

68. Gesù Bambino (perché è Salvatore ed è
Piccolo) - ris. D Q T - rif. Viso piccolo (G) Pero
piccolo (A) Dura rivolta (M) Faro piccolo (V)
Parà nazista (F) Telo piccolo (S) Sala fosforo (C)

69. allego: rieditarne val E = Allegorie di
Carnevale - ris. F T Q G A U O V C - rif. su
manticore (R M)

70. per muta dà Uto = Permuta d'auto - ris. F Q
D E Y C T G H O A M U V R

71. porci l'I dà nettare = Porcili da nettare - ris. T
I A R G Y - acc. Portali (A) Puntali di nettari (G)
- rif. Stivali da nettare (D F V) Pensili di essenze
(O) Stivali di Ambrosi (M) Pensili da nettare (U
Q) Animali in riserve (E)

72. c'è L là: dirigo re = Cella di rigore - ris. F Q C
D E T G O A M U I Y I N V R

